Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за рабочее дело будь готов!

Пионерская ПРАВДА

Цена номера 3 коп.

ОРГАН
ЦК и МК ВЛКСМ

6 мая 1936 г. среда
№ 61 (1703)

ЛИТЕРАТУРНОМУ ЖУРНАЛУ — ПОЧЕТНОЕ МЕСТО В ШКОЛЕ

Редкая школа не имеет своего школьного журнала. Издают их по классам, по отрядам, для всей школы, для одного звена. Бывают журналы юмористические, сатирические, чисто литературные. Одни состоят целиком из произведений самих ребят, другие — в роде хрестоматий — помещают отрывки из произведений классиков, третьи изобилуют статьями ребят на «ученые» темы

Каким же должен быть настоящий журнал?

Об этом беседовали литкружковцы и редакторы школьных журналов, собравшиеся 25 апреля в «Пионерской правде».

В 7-м классе «Ж» **35-й школы Советского района** ребята организовали журнал.

Несколько месяцев назад пришел редактор в «Пионерскую правду» советоваться — как быть? В журнале активно участвуют 3—4 человека, остальные же ученики класса — на положении «бессловесных» читателей. Мы посоветовали редактору этого журнала добиться создания литературного кружка, чтобы журнал стал органом кружка.

Обложка журнала «Юный литератор». Не плохо бы здесь поместить яркий рисунок!

А на совещании выяснилось, что литературный кружок в школе действительно организовали, но журнал от этого лучше не стал: его продолжают делать те же самые 3—4 человека, и очередной номер **уже в готовом виде** обсуждается кружком.

Понятно, кружок указывает недостатки журнала, когда исправить их уже поздно.

Очень странные порядки в старших классах **54-й школы Красной Пресни.** Ребята там очень активные, горячо интересуются литературой, издают не один, а несколько журналов. Но ребята жалуются, что никто этих журналов не читает

— А литературный кружок, — заявляет редактор одного из этих журналов, — у нас не выйдет. У всех ребят разные вкусы: одним нравится Маяковский, другим — Надсон, третьим — Багрицкий. Как их соединишь в один кружок?

— А Пушкина вы любите? — спросили его ребята.

Парень смутился и ответил, что Пушкина в школе мало читают.

Иллюстрация из журнала «Не в бровь, а в глаз».

В этом-то все и горе. Настоящего знания литературы у ребят нет. Как же можно, не изучая лучших образцов мировой литературы, разобраться, какой поэт плохой, какой хороший?

Большинство ребят, выступавших на совещании, высказывалось за то, что журнал должен издаваться литературным кружком. Вот нет в 54-й школе кружка, и поэтому в головах у ребят сумбур, и издаются такие журналы, как «Дохлая луна». Одно название говорит за то, что от него можно ждать мало хорошего!

Жаловались ребята и на то, что вожатые заставляют редколлегию помещать статьи на общеполитические темы. Ведь такие статьи обычно представляют собой пересказ «своими словами» из газет. Больше всего читатель школьного журнала интересуется произведениями ребят, заметками о прочитанных книгах, о просмотренных театральных спектаклях и кинофильмах, об экскурсиях и коллекциях, собранных ребятами. Любят ребята отделы юмора, головоломок, шахмат. Журнал **16-й школы Советского района** поставил на обсуждение вопрос о дружбе между школьниками. Это выступление вызвало горячие и интересные споры среди ребят. — значит, оно достигло цели.

Но обсуждение вопроса, «каким должен быть литературный журнал в школе», не кончено. Редкоры, литкружковцы, редколлегии школьных журналов! Пишите нам свое мнение, делитесь опытом на страницах «Пионерской правды», присылайте свои журналы. Будем добиваться, чтобы литературный журнал в школе пользовался почетом и любовью, чтобы выхода очередного номера все ждали с интересом и нетерпением.

Я ВАС ПРИВЕТСТВУЮ ТРОЕКРАТНЫМ „РОТ ФРОНТ!"

Письмо секретаря ЦК коммунистической партии Германии тов. ВИЛЬГЕЛЬМА ПИКА пионерам Киева

Добрые пионеры, пролетарские дети красной столицы прекрасной Украины!

От имени борющихся в глубоком подполье против варварской диктатуры гитлеровского фашизма пионеров, комсомольцев и коммунистов Германии через любимую газету советских ребят — **«Пионерскую правду»** приветствую вас троекратным «Рот фронт!»

Я посетил созданный вашими родителями, по почину друга детей товарища **Постышева,** Дворец пионеров, где видел прекрасную его обстановку. Все это на меня произвело громадное впечатление. Я видел вас, пионеров, во время игр, при исполнении песен, видел ваши веселые личики и слышал от ваших руководителей о вашей успеваемости в учебе.

Товарищ ПИК.

Я слышал о постоянной любовной заботе о вас вашего друга товарища Постышева, о том, как он послал вам «дедушку Мороза», обильно преподносившего вам подарки.

Ваша любовь к нему — это любовь к нашей прекрасной родине, чудесной советской Украине, великой нашей Стране Советов.

Товарищи пионеры, пролетарские дети!

Гордитесь вашими достижениями, кляните все, как один, стать отличниками учебы. Этим вы поможете пионерам и детям в стране германского фашизма усилить борьбу и, воодушевляясь вашими успехами, добиться победы над германским фашизмом, создать свою социалистическую советскую Германию.

Да здравствует наш мудрый вождь и друг, вождь мирового пролетариата — **Сталин!**

Да здравствует мировой Октябрь!

ВИЛЬГЕЛЬМ ПИК.

5 мая 1936 года.
Киев (по телефону).

ЛЮБИМЫЕ ТЕТРАДИ...

В передовой статье редакция журнала как бы извинилась перед читателями:

«Года шалунью рифму гонят,
Года в суровой прозе клонят, —

сказал как-то Александр Сергеевич Пушкин. У нас же, в связи с обратным положением в отношении лет, тоже получается нечто обратное. Шалунья рифма гонит прозу и в хвост и в гриву...»

Этот журнал, редакцию которого так одолели поэты, называется «Не в бровь, а в глаз» и выходит в 16-й школе Краснопресненского района Москвы уже второй год. Хороший, живой журнал. Когда выходит очередной номер, о нем говорят все ребята. И, несмотря на то, что журнал выходит довольно часто, веселые, острые темы никогда не иссякают.

Вот, в последнем — 17-м — номере редколлегия (Милованов, Король, Кузнецов) тоже придумала много остроумных вещей. На одну страничку, например, наклеены четыре крохотные тетради. На первой — кляксы, рисунки, грязь; на второй — надпись: «Вечная тетрадь по всем предметам». А внутри — тетрадь совершенно чистая: ее хозяин никогда ничего не записывает. В третьей тетради выдраны все странички, а под обложкой хранятся торопливые записи на обрывках и клочках бумаги. Четвертая тетрадь аккуратна. — она обернута в папиросную бумагу, промокашка вложена между страниц, нет помарок в записях. «Чьи это тетради?» — спрашивает редакция. И если хозяин грязной тетради постесняется отозваться, он зато обязательно постарается придать своей тетради другой вид.

Журнал не повторяет стенной газеты. Он делается совсем по-другому.

Стенная газета должна обращать внимание своих читателей на то, что происходит **сегодня.** А журнал должен заглядывать **глубже,** должен освещать все сложные вопросы, которые волнуют ребят.

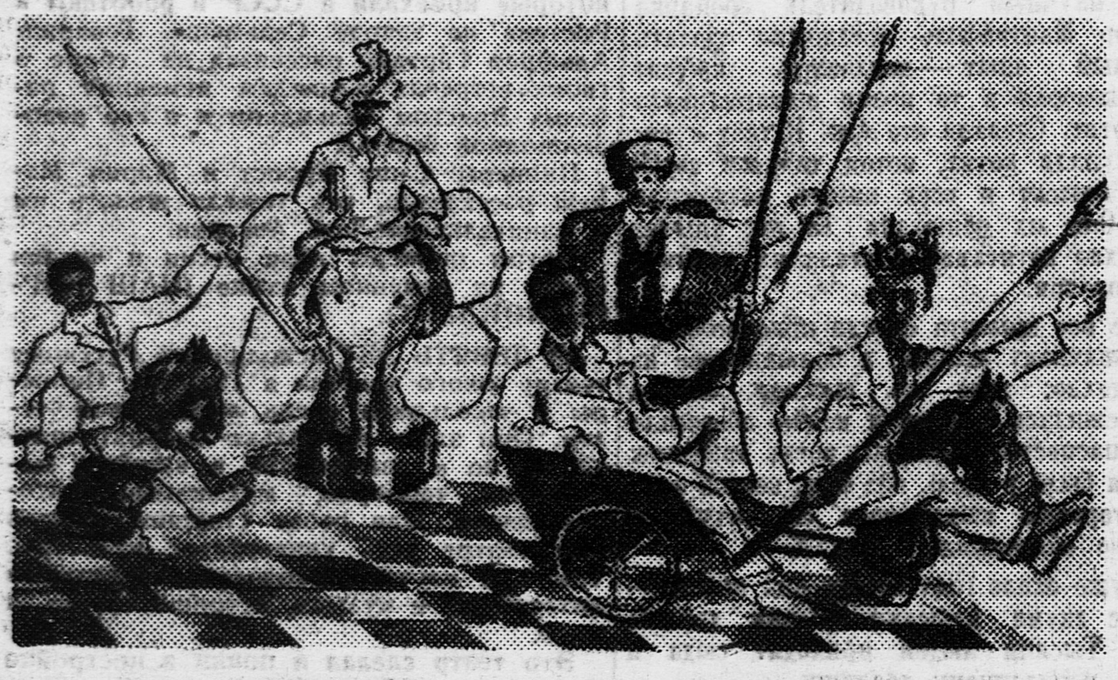
Поэтому нехорошо превращать журнал в сборник отвлеченных от жизни литературных упражнений. А вот это и произошло с журналом «Юный литератор» (35-я школа Советского района) и с другим журналом, который называется очень длинно — «Творческие произведения литературного кружка» (49-я школа Ленинградского района).

В этих журналах помещаются только рассказы, очерки и стихи. Кроме того, чересчур часто литкружковцы пишут о вещах, которых они совершенно не знают, о которых они слышали только краем уха.

Нужно следить, чтобы журнал не писался скучным, казенным, высушенным языком. Этим очень грешит «Юный литератор». Но даже веселый «Не в бровь, а в глаз» тоже порядочно засорен длинными фразами. Вот посмотрите еще раз ту фразу из журнала, которая приведена в начале этой статьи: «в связи с обратным положением в отношении лет»... — Ну, куда же это годится?!

Школьный журнал должен выпускаться так, чтобы тетради этого журнала были любимыми тетрадями ребят, чтобы хорошее воспоминание о журнале оставалось надолго.

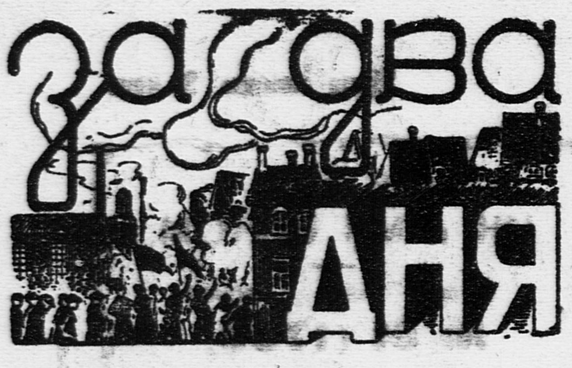
М. АЛЕКСАНДРОВ.



Шарж детктора **ЛЮБАРСКОГО** на школьных шахматистов — отдельная вкладка в журнал «Не в бровь, а в глаз».

НОВЫЙ ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ

Народный комиссариат путей сообщения отпустил полмиллиона рублей на строительство пионерского лагеря-городка на Кировской железной дороге. Лагерь будет строиться на станции Хвойная (Ленинградская область), где много озер и хвойного леса. В нем будет отдыхать полторы тысячи пионеров — детей железнодорожников. (НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ).



ВО ФРАНЦИИ ПОБЕДИЛ НАРОДНЫЙ ФРОНТ

Чтобы разгромить фашистов, чтобы расстроить все их кровавые планы, рабочие и трудящиеся должны об'единить все свои силы. За такое об'единение давно уже выступают коммунисты всех стран.

В прошлом году коммунисты Франции создали в стране единый Народный фронт борьбы с фашизмом.

В этот фронт вместе с коммунистами об'единились социалисты и члены других партий, которые борются против фашистского режима, против войны.

Народный фронт представляет большую, грозную для фашизма силу.

На-днях во Франции проводились выборы новых депутатов в парламент (палату депутатов).

На таких выборах обычно выставляют своих кандидатов все партии, которые существуют в стране, в том числе и фашисты. Каждая партия борется за то, чтобы избрали ее депутатов.

— За кого же будет голосовать французский народ: за фашистов или же за кандидатов Народного фронта?

Трудящиеся Франции прекрасно знают, что такое фашизм и какие страшные бедствия несет он народу. Поэтому наиболее передовая, наиболее сознательная часть французского народа голосовала за кандидатов Народного фронта.

И Народный фронт одержал большую победу на выборах. В парламент избрано 380 депутатов Народного фронта и они там будут составлять огромное большинство.

Особенно большой успех имели на выборах коммунисты. Они первыми подняли борьбу против фашизма, они организовали Народный фронт. Революционные рабочие и трудящиеся Франции знают: коммунисты — единственные и самые надежные борцы против фашизма и войны. Большие массы французского народа доверяют свою судьбу только коммунистам, и за них на этот раз голосовало вдвое больше избирателей, чем на прошлых выборах, в 1932 году. Тогда было избрано в палату депутатов 10 коммунистов, а сейчас — 72. Среди избранных — генеральный секретарь Центрального комитета коммунистической партии Франции товарищ МОРИС ТОРЕЗ, товарищ АНДРЭ МАРТИ и другие.

В парламент избраны и фашисты: за них голосовали капиталисты, деревенские кулаки, офицеры, чиновники. Но фашистские депутаты будут составлять там меньшинство, которое не будет иметь большой силы.

Как только стали известны результаты выборов, огромные толпы трудящихся Парижа собирались на улицах, устраивали демонстрации и восторженно приветствовали победу Народного фронта.

ВОЙНА В АБИССИНИИ

Итальянские войска подошли к Аддис-Абебе

НЕГУС ПОКИНУЛ АБИССИНИЮ

Все наши читатели уже читали в газете о том, что абиссинские войска потерпели поражение в нескольких больших сражениях с итальянцами. Эти бои на открытой местности абиссинский негус (император) начал против воли своих военных советников — иностранцев. Советники рекомендовали негусу продолжать партизанскую борьбу, ослабляя в мелких стычках силы итальянских войск. Абиссинские воины не привыкли к большим сражениям, они не умеют бороться против сложной военной техники итальянцев. Однако сражения состоялись, в них итальянцы применяли не только танки и авиацию, но и удушливые газы. Сражения закончились разгромом абиссинской армии.

Итальянцы, преследуя абиссинцев, постепенно заняли Гондар, затем район озера Тана и, наконец, город Дессие, где находился главный штаб абиссинских войск. Затем они начали наступать на столицу Абиссинии — Аддис-Абебу. Абиссинские войска, по существу разгромленные, все же пытались задержать наступление врага: взрывали дороги, портили другие средства сообщения и т. д. Но это ни к чему не привело. Танки и моторизованные части итальянцев продолжали двигаться вперед. За ними шли пехота и отборные фашистские дивизии.

На южном фронте итальянские войска тоже начали большое наступление и заняли в течение 29 и 30 апреля Сасса-Бене, Буллале и Дага-Бур.

Многие предполагали, что негус соберет остатки своих войск в западную часть Абиссинии и организует набор добровольцев с тем, чтобы продолжать борьбу с итальянскими захватчиками. Однако в ряде районов, как сообщают английские газеты, начались восстания местных племен. Негус вместе с семьей, несколькими министрами и приближенными к нему людьми покинул Абиссинию. Они выехали по железной дороге в порт Джибути, где сели на английский военный корабль и выехали в Палестину.

Итальянские войска уже находятся в окрестностях Аддис-Абебы. Теперь уже организованного сопротивления абиссинцев итальянцы не встречают. С от'ездом негуса центральная власть в Абиссинии не существует. В Аддис-Абебе начались волнения, пожары. Само собой разумеется, что абиссинский народ, несмотря на от'езд негуса, все еще полон воли к борьбе. Молодежь на митингах призывает дальше бороться с захватчиками. Ближайшие дни покажут, сумеет ли кто-либо из оставшихся абиссинских вождей возглавить эту борьбу абиссинского народа или итальянцы посадят на престол какого-либо князька и заставят его подписать с Италией договор на условиях, которые они ему продиктуют.

Абиссинская деревня. (Союзфото)

Такое катание ребят организовали Первого мая колхозники Ревякинского колхоза Московской области.
Фото Б. ГОРБАЧЕВА (Союзфото)

ЗА РУБЕЖОМ

ДЕМОНСТРАЦИИ ПРОТИВ ВОЙНЫ И ФАШИЗМА

На всем земном шаре, от края до края, раздавался 1 Мая пролетарский протест против фашизма, против войны.

Сотнями тысяч выходили рабочие и трудящиеся на улицы городов Франции, Испании, Польши, Америки. Они несли знамена и плакаты, на которых было написано: «Смерть кровавому фашизму!» «Свободу Тельману!» «За защиту Советского Союза — родины всех трудящихся!» Они пели революционные песни.

Рабочие многих стран показывали в этот день свою интернациональную пролетарскую солидарность. Во Франции забастовали десятки тысяч рабочих автомобильных и других заводов. Не вышли на работу табачники. Без движения стояло большинство такси, потому что шоферы тоже об'явили забастовку.

В крупнейшем городе Америки — Нью-Йорке в честь 1 Мая забастовало 350 тысяч рабочих.

Не работало 1 Мая большинство фабрик и заводов и в столице Польши — Варшаве. Там бастовали не только рабочие предприятий, но и все шоферы и трамвайщики.

Рабочие и трудящиеся проводили боевые маевки пролетарского единства против фашизма и войны.

***ПАВИЛЬОНЫ ДЕТСКОГО ОТДЫХА открываются летом в городских садах Воронежа. В каждом павильоне смогут проводить досуг 100—150 ребят (НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ).**

*** СБОР НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ провели пионеры отряда «Рот-Фронт» из 59-й школы в городе Ростове-на-Дону. На сбор ребята пригласили детей шуцбундовцев, а также иностранных рабочих, которые приехали в СССР и работают в Ростове на заводе Сельмаша. Товарищ Альфред Гартвиг рассказал на сборе о своих встречах с вождем немецких рабочих Эрнстом Тельманом и о его революционной борьбе.**

Пионеры Саша Пропст и Мария Мареш рассказали, как тяжело жилось им в капиталистической Австрии.

Потом пионеры пели песни и читали стихи на немецком языке (НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ).

*** ДЕВЯТЬ ЛЕТ исполнилось Русскому театру юного зрителя в Тифлисе. Пионеры и школьники очень любят свой театр. Они здесь не только смотрят спектакли, но и занимаются в кружках затейников, танцоров, музыкантов, рисовальщиков. Для ребят старших классов при театре есть университет культуры. Там они изучают творчество классиков литературы и музыки, историю театра и кино.**

Это театр сделал и почин в постройке первой детской железной дороги.

АВЕТИСЯН.

В ЗООПАРКЕ

КОШКА ДРУЖИТ С КРЫСАМИ

Глухо рычат рыжие львы. За толстой решеткой мягкими, вкрадчивыми шагами беспокойно ходит взад и вперед коварный леопард. Согнув дугой свое гибкое тело, из глубины клетки смотрит черная пантера...

Тут же в маленькой клетке сидит кошка. Обыкновенная домашняя белая кошка. Рядом неподвижно лежит серый комочек. Вдруг он начинает двигаться, выпрямляется; показываются головка, хвост. Подняв заднюю лапку, маленький зверек быстро-быстро чешет ушко. Потом подбегает к кошке и мордочкой трогает ее за усы.

— Гляди, кр-ыса! — раздается среди изумленной публики.

Между тем крыса, словно для того, чтобы дать получше разглядеть себя, спокойно взбирается кошке на спину и долго так сидит на ней. А кошке — хоть бы что. Она сидит, кроткая и тихая, как если бы это был ее собственный детеныш.

Как же случилось, что кошка подружилась с крысой? В Зоопарке очень много крыс, и они приносят большой вред, поедая корм в клетках зверей и причиняя беспокойство многим животным. Был даже случай, когда крыса укусила в ногу слона и его долго пришлось лечить.

Для того, чтобы легче и быстрее уничтожить крыс, надо лучше изучить все их повадки.

Однажды ребята из кружка юных биологов Зоопарка нашли целый выводок крысят — одиннадцать штук. Они были слепые и голенькие, и ребята решили их вырастить и приручить. Но как их вскармливать, таких крохотных? Ведь они могут подохнуть с голоду.

Кошка и крыса в одной клетке.
Фото Л. БОРКИНА

Тогда научный руководитель Зоопарка профессор Мантейфель предложил сделать интересный опыт — подложить крысят кошке, которая в то время выкармливала своих котят. Сделали это так. В тазу с водой выкупали котят, потом той же водой обмыли крысят и всех вместе подложили кошке. Она их обнюхала (а от крысят тоже пахло котятами) и стала их кормить своим молоком.

Но не все крысята смогли приспособиться к кошачьему молоку, и большинство из них подохло; двое же выжили. Кошка быстро сжилась с ними и нежно оберегала их от опасности. Однажды, когда крысенок свалился было в щель под пол, кошка лапкой осторожно выцарапала его оттуда и заботливо облизывала.

Вот уже около года живут они вместе — кошка с двумя крысами. И как дружно живут! Тысячи людей приходят сюда и дивятся невиданному зрелищу.

А. МОЛОГИН.

НАС ЖДЕТ ВЕСЕЛОЕ ЛЕТО!

Хорошо в жаркий летний день выкупаться в реке, а потом загорать на пляже, хорошо укрыться от знойных лучей солнца в скверике, на бульваре! Об этом уже подумали большевики столицы Украины — города Киева. Они позаботились о том, чтобы ребята прекрасно провели лето. Киевские большевики и их руководитель Павел Петрович ПОСТЫШЕВ приготовили замечательные подарки ребятам. Сады, парки, скверы, стадионы, водные станции отданы детям. Сюда придут мастера науки, техники, культуры, искусства и помогут чудесно провести лето!

Все условия для веселого, радостного отдыха созданы. Теперь дело за вами, пионеры! В скверах, садах, на площадках — побольше выдумки, игр, живости. Пусть крепко работают летом форпосты. Организуйте вокруг себя неорганизованных ребят, работайте с ними.

Весело и интересно проведем свои каникулы!

ВСЕ, ЧТО НУЖНО ДЛЯ РАДОСТНОГО ОТДЫХА

Уже не за горами жаркое лето, когда, отложив в сторону книги и тетради, ребята будут отдыхать, отправятся в лагери, санатории, сады, парки, в лес, на реку.

Прекрасное лето ожидает ребят! Мы сейчас делаем все, чтобы они могли живо, интересно и разумно отдыхать. Мы отдаем киевским ребятам много садов, парков, скверов, стадионов. А самый лучший из них — это сад пионеров и октябрят, расположенный в красивейшем месте, над Днепром.

Но это не все. Всюду, где есть в городе много зелени, мы устроим культурные детские очаги. Там будут фонтаны, цветы, музыка, фокусники, — все, что нужно для веселого, радостного отдыха.

На Днепре, у подножия дворца пионеров, откроется чудесная водная станция.

Мы ждем от вас, ребята, предложений и советов, что нужно еще сделать, чтобы во всех садах, парках, на стадионах, на реке было бы вам летом весело и интересно.

Лучший друг детей — **Павел Петрович Постышев** с большой любовью заботится о том, чтобы вы, ребята, летом прекрасно отдохнули.

А за эту великую сталинскую заботу о вас, дорогие дети, вы должны отплатить хорошей учебой.

И. А. САПОВ.
секретарь Киевского городского комитета КП(б) Украины.

ПРИДУ К ВАМ В САД

Люблю летом проходить мимо тенистого, наполненного звонким детским смехом парка. Сердце радуется за наших бодрых, веселых детей. Мы должны им помочь в этом году еще лучше провести свой досуг.

Я, ребята, приду к вам в сад, расскажу о своей науке, о работе ученых нашего Союза. Постараюсь привлечь и моих товарищей — академиков, профессоров и научных работников нашей Академии наук УССР.

Непременный секретарь Академии наук УССР, академик *А. В. ПАЛЛАДИН.*

ХОРОШО НА ДНЕПРЕ! (Юные освободовцы города Киева спускают на воду свой парусник).

Будем петь о нашем Сталине

Сады, парки, скверы отданы нашим хорошим ребятам. Они должны стать действительными очагами образцового летнего досуга. Звонким смехом, радостными песнями наполнятся сады, парки, скверы.

Я приду к ребятам и вместе с ними буду распевать песни о нашей счастливой жизни, о нашем СТАЛИНЕ.

Народная артистка республики
ЛИТВИНЕНКО-ВОЛЬГЕМУТ.

ЮНЫЕ ГЕОЛОГИ, В ПОХОД!

В Киеве есть много юных геологов. Я предлагаю об'единить их при Киевском дворце пионеров и октябрят, чтобы летом они могли устраивать походы в окрестности города и изучать природные богатства Киева.

Обещаю принять в этой работе активное участие.

Академик-геолог
Н. И. СВИТАЛЬСКИЙ.

Пойдемте в парк, в лес, на реку!

Струящимся веером высоко подбрасывают свои серебристые брызги красивые фонтаны. Стаями плавают в пруду фантастические рыбки. Причудливыми узорами раскинулись цветочные клумбы. Все это дополняют различные аттракционы, игры, качели, павильоны смеха...

Очень красиво, весело и интересно будет в Киевском парке пионеров и октябрят!

* * *

Внизу, у подножия дворца, широко разливается Днепр. Какой прекрасный вид открывается отсюда на реку!

К пионерской пристани причаливает маленький катерок.

— Садитесь, ребята!

Загудел мотор. Быстро приближаемся к левому берегу. С вышки двумя флажками машет нам пионер в матросском костюме. Здесь детская водная станция и пляж. Это — остров радости. Чего здесь только нет! Лодочная станция, вышки для прыжков в воду, физкультурные площадки, павильоны игр, школа юных моряков, школа плавания, плавучий санаторий.

* * *

Крепко уселись ребята — кто на тигре, кто на рыбе, бабочке, верблюде, осле, стрекозе.

Включили рубильник, зажглись китайские разноцветные фонарики, заиграл оркестр — и поехали!

Эта прекрасная карусель будет построена в Павловском сквере для ребят Октябрьского района. Но не только карусель. Там будут еще большой водный бассейн для плавания, физкультурные площадки, тиры, беседки, павильоны, дневной детский санаторий.

* * *

В Пушкинском парке устраивается городок юных техников, а в зоопарке — городок юных натуралистов. Под руководством профессора Погребецкого открывается школа юных альпинистов.

А сколько веселых гуляний на лодках и пароходах, сколько занимательных походов в окрестности Киева и в лес устроят нынешним летом ребята! Обо всем этом заботятся киевские большевики во главе со своим славным руководителем **Павлом Петровичем Постышевым.**

М. ШМУШКЕВИЧ.

Юная натуралистка Киева ГУНЯ КАРАСКОВА со своей воспитанницей — писицей.

Фото ШУЛЬМАНА

УЧИТЬСЯ СТРЕЛЯТЬ ИЗ ПУЛЕМЕТА

«Детский радостный мир» — так будут называться всевозможные магазины и комнаты отдыха, которые открываются для ребят в киевском пассаже.

Плохо только, что не будет там клуба юных ворошиловских стрелков. Хорошо бы открыть такой клуб, чтобы можно было там учиться стрелять не только из винтовок, но и из пулеметов.

Юные ворошиловские стрелки: **МАНЯ КАТЕЗОН, БЕНЯ ЛИТМАНОВИЧ, ВОЛОДЯ ВЛАСЕНКО, ЗИНА МАММОКОВА, МИТЯ ИВАНОВ, БОРЯ ОРЛИК, РОЗА САГАЛОВСКАЯ.**

АВТОДРОМ С ГАРАЖОМ

В Киеве очень много ребят, у которых есть педальные автомобили. А вот кататься на них негде.

В прошлом году в Киеве собирались построить детский автодром, но почему-то не построили.

Очень просим построить детский автодром, чтобы мы могли кататься и устраивать соревнования. А еще просим построить на этом автодроме гараж для наших автомобилей.

Юные водители автомобилей при Детской технической станции: **ЖЕНЯ ТОЙКО, ВИТЯ КРУЖЕНКО, МИША ШЕВЕЛЕНКО, БОРЯ КАРПЕНКО, СЕМА РИВИН, МОСЯ ГРОВЕР, ШУРА ПАСИНЧИК.**

ЮНЫМ ГИМНАСТАМ НУЖЕН КЛУБ

Я читал в газете, что в киевском пассаже строится «детский радостный мир».

Предлагаю открыть там и клуб юных гимнастов. Он должен быть хорошо оборудован физкультурным инвентарем.

В клубе должны работать с нами лучшие мастера спорта.

АЛИК ЗАХАРОВ.

Киев, 53-я школа.

ЛАГЕРИ КИЕВСКИХ РЕБЯТ

В лучших дачных местностях будут отдыхать нынешним летом киевские ребята. В Ворзеле открываются общегородской пионерский лагерь-санаторий и лагерь для пионеров Сталинского района. Там будут солярии, площадки для приема солнечных ванн, души, теннисные корты, уголки живой природы, образцовые физкультурные площадки.

Для пионеров Ленинского, Петровского и Октябрьского районов открываются лагери в Боярке, Пуще-Водице и Святошине.

Много лагерей будет и в Мамотинке, Тетереве, на хуторе Константиновке и в других дачных местах.

М. Ш.

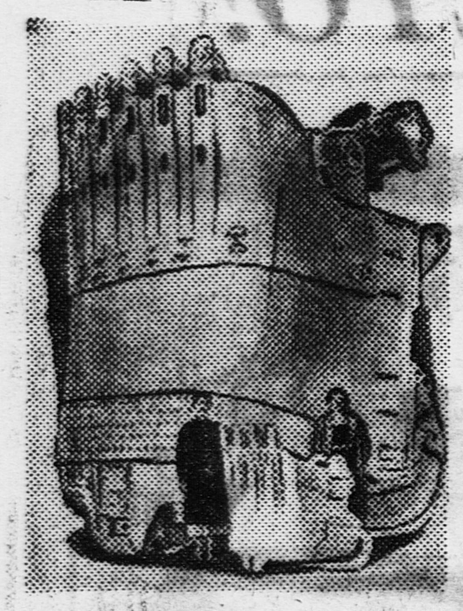
ХОРОШО БЫ ИМЕТЬ ВЕЛОДРОМ!

На детский велосипедный спорт у нас в Киеве обращают очень мало внимания, и это очень плохо. Ведь в городе есть много юных велосипедистов. Предлагаем об'единить всех их и построить велотрек. На велотреке должны работать лучшие мастера велосипедного спорта и должно быть много веломашин. Учиться ездить на велосипеде хотят многие ребята, но ездить на на чем и негде.

ЮРА БОГДАНОВИЧ, ЛИЗА ЛЯЛЬКО, БОРЯ ГОЛХИК, МИША ВИДРУК, ВОЛОДЯ СИНЕЛЬНИКОВ, ШУРА КИЗИЛЕВСКИЙ.

СЕГОДНЯ ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ. НА ПЛЯЖЕ ПОЛНО РЕБЯТ (Киев).

ЭКСКАВАТОР-ГИГАНТ



На нашем снимке вы видите ковш нового гигантского экскаватора, построенного в Америке. Этот экскаватор высотой с 14-этажный дом забирает 2.300 кубометров земли в час. Один ковш его весит больше 100 тонн.

Экскаватор двигается по земле на гусеницах, как трактор. Весь гигант обслуживается двумя рабочими. Управление им производится из водительской кабины с помощью системы рычагов и кнопок.

ТОЧНОЕ ВРЕМЯ

У лесника в избушке висят на стене большие стенные часы. Однажды часы почему-то остановились. Лесник толкнул маятник, и часы снова пошли. Но сколько времени они стояли — было неизвестно.

Лесник отправился в ближайшее село и, вернувшись домой, поставил на своих часах точное время. Как он это ухитрился сделать, если туда и обратно ходил без часов?

—o—

УДИВИТЕЛЬНЫЕ РЫБЫ

Один старый моряк рассказывал нам, что своими глазами видел, как рыбы летают над морем, словно птицы. А потом убеждал, что знает таких рыб, которые преспокойно катаются на спине у акулы, как цирковые наездники.

Как вы думаете, — правда это или нет?

ЧЕТЫРЕХЛЕТНИЙ „ДЖИГИТ"

Во время детского кинофестиваля в Нальчике (Кабардино-Балкария) был устроен карнавал, в котором участвовали 2 тысячи ребят. Они инсценировали эпизоды из любимых фильмов. На снимке: самый юный участник карнавала — 4-летний «джигит» ВОВА ЛОБЖАНИДЗЕ.

Почему мы так говорим?

ТАНТАЛОВЫ МУКИ

— Я слышал, как о человеке говорили, что он «терпел Танталовы муки». Что значит это выражение? — спрашивает редакцию А. Любяницкий (г. Гомель, БССР).

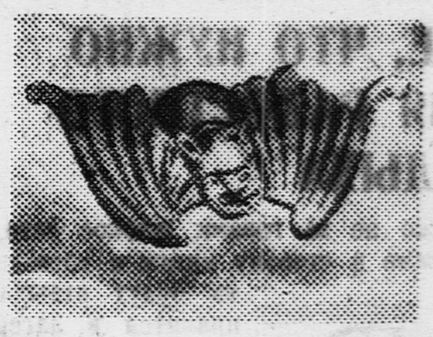
Выражение это родилось из древней греческой легенды.

Греки рассказывали, что боги, в которых они верили, пьют чудесные напитки—амброзию и нектар. Напитки эти дают вечную молодость, силу и здоровье.

Тантал, —говорится в легенде,—хотел похитить эти напитки со стола богов и принести их на землю всем людям. Боги жестоко наказали Тантала. Он был брошен в подземное царство и там подвергнут страшным мукам. Его мучили голод и жажда. Недалеко от него были роскошные плоды, а сам он стоял по горло в воде. Но как только он открывал рот —вся вода исчезала. Как только протягивал руку к плоду —ветка уходила далеко.

А. М.

„ДРАКОН НАПАДАЕТ НА СОЛНЦЕ"



Вы уже знаете, ребята, что 19 июня в нашем Союзе будет видно полное солнечное затмение.

Это величественное явление издавна привлекало внимание человека. Внезапное наступление темноты в ясный солнечный день наводило ужас на людей, не понимавших причины затмений. Наш рисунок показывает, как представляли себе затмение Солнца древние китайцы: они об'ясняли затмение нападением на Солнце злого дракона.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДЫДУЩИХ ГЛАВ

Мечта инженера Гарина — завладеть всем миром. Он изобретает аппарат — гиперболоид, посылающий на большие расстояния тепловой луч огромной разрушительной силы.

Капиталист Роллинг пытается отнять у Гарина гиперболоид, чтобы с его помощью захватить в свои руки химические заводы Европы. Сотрудник ленинградского уголовного розыска Шельга выслеживает Гарина, чтобы обезвредить его, не дать врагу в руки мощное средство для войны с СССР.

Но Гарину удается сторговаться с Роллингом. Шельга ренен. Гарин насильно увозит его из больницы. Но до того Шельга успел передать своему знакомому Хлынову сведения о том, что 28 числа текущего месяца Гарин по поручению Роллинга должен взорвать химические заводы близ немецкого городка К.

Гарин привозит Шельгу на ферму, хозяин которой — бывший белогвардейский генерал. Его работники — бывшие офицеры. Гарин поручает белогвардейцам стеречь Шельгу. Его запирают в подвал.

57.

Шельга лежал на каменном полу на матраце. Керосиновая коптилка освещала сводчатый погреб, пустые бочки, заросли паутины. Гарин некоторое время искал глаза Шельги. Стоя перед ним, покусывал губы.

— Я погорячился, не сердитесь, Шельга. (Шельга криво усмехнулся.) Думаю, что все-таки мы найдем с вами точку соприкосновения. Договоримся. Хотите?

— Попытайтесь.

Гарин говорил вкрадчиво, совсем по-другому, чем десять минут назад. Шельга насторожился. Но пережитое за эту ночь волнение, еще гудящие во всем теле остатки усыпительного газа и боль в руке ослабляли его внимание. Гарин присел на матрац. Закурил. Лицо его казалось задумчивым, и весь он — благожелательный, добрый, изящный.

«К чему, подлец, гнет? К чему гнет?» — думал Шельга, морщась от головной боли.

Гарин обхватил колено, закусил папиросу, поднял глаза к потолку.

— Видите ли, Шельга, прежде всего вам нужно усвоить, что я человек искренний, никогда не лгу. Может быть, из презрения к людям, но это не важно. Итак, Роллинг с его миллиардами нужен мне до поры до времени, только... Так же, как и я нужен Роллингу... Это он, кажется, уже усвоил, несмотря на тупость. Роллинг приехал сюда, чтобы колонизировать Европу. Если он этого не сделает, он лопнет у себя в Америке со своими миллиардами. Роллинг — животное, вся его задача — переть вперед, бодать, топтать. У него ни на грош фантазии... Единственная стена, о которую он может расшибить башку, — это СССР. Он это понимает, и вся его ярость направлена на ваше дорогое отечество... Свернуть Роллингу голову — вполне в ваших расчетах. Мои с ним взаимоотношения таковы: до некоторого времени мы работаем вместе...

— До двадцать восьмого...

Гарин быстро блестящими глазами с юмором взглянул на Шельгу:

— Ага... Вы это высчитали? По газетам?

— Может быть...

— Хорошо... Пусть до двадцать восьмого. Затем неминуемо мы должны вгрызться друг другу в печенку.. Если одолеет Роллинг — для Советского Союза это будет вдвойне ужасно: мой аппарат окажется у него в руках, и тогда с ним бороться будет вам чрезвычайно трудно... Мы с вами — враги, правда... Но мы должны работать вместе... Мы должны итти вместе, покуда Роллинг не будет растоптан.

— В чем вы хотите, чтобы выразилась моя помощь? — сквозь зубы проговорил Шельга...

— Нужно, чтобы вы совершили небольшую прогулку по морю.

— Иными словами, вы хотите продолжать мой плен?

— Да.

— Что дадите за то, чтобы я не позвал на помощь первого попавшегося полицейского, когда вы повезете меня к морю?

— Любую сумму.

— Не хочу никакой суммы...

— Ловко! — сказал Гарин и повертелся на тюфяке. — А за модель моего аппарата согласитесь? (Шельга засопел, отвернулся). Не верите? Обману, не отдам? Ну-ка, подумайте, — обману или нет? (Шельга пожал плечом). То-то... Идея аппарата проста до глупости... Никакими силами я не смогу долго держать его в секрете. Такова судьба гениальных изобретений. Я ничем не рискую. Берите модель, везите ее в Советскую Россию. Да, кстати, у меня ваши паспорта и бумаги.. Пожалуйста, они не нужны больше... Простите, что я в них порылся. Я страшно любопытен... Что это у вас за снимок татуированного мальчишки?

Рисунки Л. СМЕХОВА

— Так, один беспризорный, — сейчас же ответил Шельга, понимая сквозь головную боль, что Гарин подбирается к самому главному, для чего и пришел в подвал.

— На обороте карточки помечено двенадцатое число прошлого месяца, значит, вы снимали мальчишку накануне от'езда.. И фотографию взяли с собой, чтобы показать мне? В Ленинграде вы ее никому не показывали?

Гарин присел к Шельге на матрац.

— Нет, — сквозь зубы ответил Шельга.

— А мальчишку куда дели? Так, так, я и не заметил. — тут даже имя поставлено: Иван Гусев. В гребном клубе что ли снимали, на террасе? Узнаю места знакомые... Что же вам мальчишка рассказывал? Манцев жив?

— Жив.

— Он нашел то, что они там искали?

— Кажется, нашел.

— Вот видите, я всегда верил в Манцева...

Гарин рассчитал верно. У Шельги так устроена была голова, что врать он никак не мог — и по брезгливости и потому еще, что лганье считал дешевкой в игре и в борьбе. Через минуту Гарин узнал всю историю появления Ивана в гребном клубе и все, что он знал о работах Манцева.

— Итак, — Гарин поднялся, весело потер руки, — если двадцать девятого ночью мы поедем на автомобиле, модель аппарата будет с нами, — вы укажете любое место, где мы аппаратик припрячем до времени... Достаточной будет для вас такая гарантия? Согласны?

— Согласен.

— Добиваться моей смерти не будете?

— В ближайшее время не буду.

— Я прикажу перевести вас наверх: здесь слишком сыро. Поправляйтесь, пейте, кушайте вволю.

Гарин подмигнул и вышел.

(Продолжение следует)

ТРЕТИЙ ДЕТСКИЙ ТЕАТР НАЧАЛ РАБОТАТЬ

Бауманский театр рабочих ребят пять лет работал в маленьком, тесном помещении бывшей церквушки в Токмаковом переулке.

Это — веселый, замечательный театр. Его постановки «Токмаков переулок», «Улица радости», «Веселый портняжка» стали любимыми спектаклями ребят. Друзьями театра были не только бауманцы, но и ребята других районов.

В апреле театр получил чудесный подарок от Московского комитета партии. По инициативе **Никиты Сергеевича Хрущева** театру было предоставлено просторное помещение на улице 25 Октября. Ему дали новое название: **Третий Московский театр для детей.**

Торжественно отпраздновал театр свое открытие. Множество ребят пришло на первый спектакль. На контроле стояли великаны из постановки «Веселый портняжка». Актеры раздавали зрителям подарки. Юные художники Бауманского района украсили фойе своими рисунками. Выступили самодеятельные кружки.

Третий детский театр начал свою работу.

В этом театре вы можете посмотреть спектакли — «Веселый портняжка», «Эскадрон», «Нахлебник».

15 мая театр покажет пьесу Даниэля «Зямка Копач», а в июне—пьесу Бочина «Павлик» — о храбром пионере Павлике Морозове.

При театре работают кружки юных чтецов и художников.

Отв. редактор А. СТРОЕВ.

ПЕРВЫЙ ДЕТСКИЙ КИНОТЕАТР
И КИНОТЕАТР НАУКА и ЗНАНИЕ
Берсеньевская набережная (у Большого Каменного моста, д. № 2/20). Т. В 1-82-73.

ПЕРВЫЙ ДЕТСКИЙ КИНОТЕАТР
ОТКРЫТ ЕЖЕДНЕВНО

НА ЭКРАНЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЗВУКОВОЙ ФИЛЬМ

СЧАСТЛИВАЯ СМЕНА

ПРОИЗВОДСТВА ЯЛТИНСКОЙ КИНОСТУДИИ ГУКФ

Сценарий Т. ЛУКАШЕВИЧ и В. ЮРЕНЕВА. Режиссер В. ЮРЕНЕВ. Оператор Н. УШАКОВ. Композиторы: Н. ИВАНОВ-РАДКЕВИЧ и Нина МАКАРОВА. Звукооператор Н. ОЗОРНОВ. Звукооформитель Д. БЛОК. Художник В. КОМАРДЕНКОВ.

Нач. сеанс. днем для детей 1.30, 3, 4.30 и 6 час. Вечером для юношества и взрослых—в 7.30, 9 и 10.30.

Кассы для предварит. и текущей продажи билетов открыты с 11 ч. ут. до 11 ч. ночи. Принимаются заявки на коллективные посещения и целевые сеансы.

Адрес редакции: Москва, Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24 (5-й этаж).
Телефоны: отдела писем и информации — Д 3-08-00 ● Секретариата и школьного отдела — Д 3-15-29.

Уполномоченный Главлита В—40762. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 458.